¿RENACE EL CINE ARGENTINO?

¡Se Iniciaron Tres Películas el día Lunes!

Desde hace varios años nuestro cine viene atravesando por una grave crisis. No es novedad. Si lo es —y enhorabuena— el hecho de que el lunes comenzaron tres filmes argentinos: "Donde duermen dos, duermen tres" con Susana Gimenez-Juan Carlos Calabró; "Farmacia de turno" con Alberto Olmedo y Jorge Porcel y, tambien, "El poder de las tinieblas", con Sergio Renan, bajo la direccion de Mario Sabato.





****



Buenos Aires, 5 de abril de 1979. Este suplemento corresponde a la edicion Nº 4.998 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



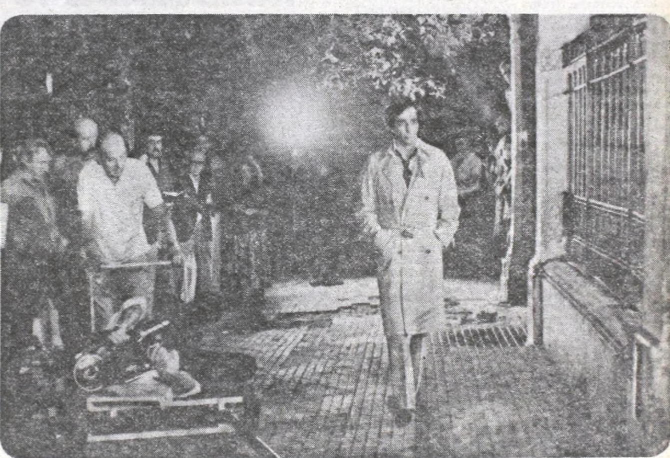
"EL 9 ME DESPIDIO EL DIA QUE MORIA MAMA", DICE NENE CASCALLAR

••••

"EL CORDOBES" RECIBIO LA "PEOR CORNADA" DE SU VIDA POR UNA MUJER

••••

VALENTINA ADVIERTE: A FALTA DE AVISOS, EN TV HAY PROMOCIONES





SECRETOS CANTADOS

Nunca se le hizo un reportaje intimista a Julio Iglesias. Escuchando sus canciones, vemos que contesta lo que jamas quiso que se le preguntara: su matrimonio, frustrado, con Isabel y sus arrepentimientos.

HA VUELTO EL MAESTRO

Después de un largo viaje ha retornado uno de esos hombres al que todos admiran y que pocos conocen: el director teatral Agustin Alezzo. El "maestro" nos habla de sus gustos y predilecciones.





La presentación a cargo del productor: Julio Moyano.

DIEZ HORAS ENTRE MUSICA Y NOTICIAS

El lunes pasado, desde muy temprano, hubo cambios fundamentales en la programación de Radio Mitre. "ASI" para interiorizarse de los mismos, decidió entrevistar a los conductores de cada uno de ellos: Julio Lagos, Juan Alberto Badía y Nora Perlé, que así definieron sus respectivos ciclos.

Julio Lagos ("Cada día", lunes a viernes de 7 a 9).— "Leeré noticias de los diarios y revistas y las comentaré. Es decir será un programa con opinión a los cuales yo estoy muy acostumbrado y por los que en alguna oportunidad tuve problemas. Ahora tengo completa libertad para hacerlo. Pienso hacer algo sin reglas fijas. Habrá información, comentarios, reportajes en vivo, con el móvil, por teléfono. Algunas veces iniciaré el programa en el estudio y luego saldré en el móvil o viceversa. También puede ser que la nota justifique hacer todo el programa en el móvil o todo en el estudio. La noticia marcará la forma. De pronto haré notas de tipo nacional o me comunicaré vía satélite con el resto del mundo. Es decir que quiero mostrar la candente actualidad del país y del mundo. Voy a reportear a políticos, artistas, médicos y deportistas y además habrá música, preferentemente nacional. Tangos, folklore y las grandes bandas del jazz".

Juan Alberto Badía ("A mi manera" lunes a viernes de 9 a 12.30).— "Quiero hacer un show radial donde estará el "show de la música" que es mi especialidad, y donde se podrán escuchar cassettes de grabaciones exclusivas realizadas en Estados Unidos. También habrá música nacional y muchos comentarios de actualidad. Por eso el productor Julio Moyano me rodeó de un elenco de primera: Juan José Lujambio y Diego Bonadeo en deportes; Rubén Corbacho en economía y Carlos Morelli y Rafael Granado en espectáculos. Además estará conmigo Juan Carlos Dual quien compondrá un taxista. El personaje contará con humor las vicisitudes cotidianas que se le presentan en el desempeño de su trabajo. Dual está encantado con la idea y lo hace de una manera realmente jerarquizada. Para mí es un programa distinto de los que hice hasta ahora y estoy realmente muy entusiasmado. Habrá notas directamente desde el exterior. Hoy, por ejemplo, dialogamos con Susana Rinaldi que está en París y además cantó un tango desde allá. Con este mismo criterio nos seguiremos vinculando con todas las figuras".

Nora Perlé ("A la tarde, Nora", lunes a viernes de 13 a 17.30).— "Mi programa es de actualidad general. Del mundo y por supuesto del país. Cuento con la colaboración de Roberto Rial en espectáculos y Juan Carlos Mendizábal en deportes. Seremos los tres únicos integrantes de este ciclo. La idea es que el espectáculo y el deporte estén dentro del programa pero en sitios preferenciales. Tendremos a través del teléfono (coaxiles y satélites mediante) la noticia y el reportaje de máxima actualidad. Además, repetiremos las notas más importantes realizadas por la mañana tanto por Julio Lagos como por Badía. En cambio, a diferencia de ellos, yo tendré diariamente una destacada visita en el estudio. La intención es que el material interese tanto al hombre como a la mujer. Es decir que a pesar de que la conductora sea una mujer el programa no es femenino. También la música jugará un papel importante. Música popular sobre todo. Con un mayor porcentaje melódico. Queremos aprovechar, si es posible, la conexión que pueda tener un tema musical con la nota que estamos realizando para lograr una continuidad, y, reitero, pese a que soy una mujer el programa será de interés para los dos sexos".


Badía-Lagos-Nora Perle: diez horas en Radio Mitre...

GRITO DE ¡ACCION!

CALABRO Y SUSANA DORMIRAN CON OTRO...


Susana Giménez y Juan Carlos Calabró en la primera escena.

Eran las tres de la tarde del lunes y Juan Carlos Calabró estaba bastante enojado porque Susana Giménez, su coestrella de "Donde duermen dos, duermen tres" no aparecía y a él lo habían citado a las 12 horas. Todo estaba listo para el comienzo de la filmación de una película que debió iniciarse en el mes de enero y que iba a ser protagonizada por la misma pareja más la actuación de Luis Sandrini. Pero el libro de Ricardo Talesnik no conformó, y el proyecto quedó postergado.

Durante dos meses se buscó infructuosamente un libro hasta que por fin se encontró éste de Fernando Siro y Elena Cruz, que conformó ampliamente a los productores, y el proyecto cristalizó. Lo único que hubo que lamentar es la deserción de Luis Sandrini, que para casi la misma fecha, una semana de diferencia, comenzará una película junto a Palito Ortega, dirigida por este último.

(Calabró) **—Bueno, qué te puedo decir: que me citaron a las doce, y son las cuatro de la tarde, y acá todos esperando...**

HUBO ABRAZOS Y HASTA APLAUSOS


"Marito" Sabato, cuidando los detalles...

Uno de los fragmentos más alucinantes de nuestra literatura es, indudablemente, "Informe sobre ciegos", pasaje de "Sobre héroes y tumbas" realmente antológico. La fuerza de convicción que demuestra Ernesto Sábato es tal que basta leerlo para comenzar a experimentar algunas de las sensaciones de su protagonista. ¿Cuántos, si no, han ido a peregrinar, en su tiempo, por la vieja recova contigua a la iglesia de Belgrano, tratando de imaginarse, detrás de una de sus puertas, la escalera que desemboca en el pasadizo descripto en el libro, y a través del cual se accede a un mundo de túneles que constituyen el ámbito de los misteriosos miembros de la secta de las tinieblas?

Días atrás informamos sobre una reunión en la que había sido anunciado el comienzo de la filmación de "El poder de las tinieblas", película que dirigirá Mario Sábato, hijo del novelista, y que será protagonizada por Sergio Renán, como Diego Olmos, el alucinado padre de la Alejandra de "Sobre héroes...", que pasó gran parte de su vida combatiendo —o tratando de combatir— contra la cofradía de los no videntes. El filme será producido por Emilio Spitz y Jaime Blusstein; la escenografía correrá por cuenta de Eugenio Zanetti. Tita Tamames y Rosita Zemborain serán las asesoras de vestuario, en tanto que Nora, la hija de Sergio Renán, ha de desempeñarse como ayudante de vestuario.

El lunes, a la medianoche, estuvimos frente a la casa ubicada en Juramento 2995, en el barrio de Belgrano. La finca, especialmente alquilada para el rodaje, será el aguantadero en el que Olmos transcurre parte de los días dedicados a su alucinada lucha. El equipo espera al primer actor, que llega a la 0.30, ya maquillado para la escena. Aparece con un impermeable viejo y gastado, y con la cara blanquecina y demacrada. Lo que realmente nos asombra es la forma en que ha recuperado su voz, últimamente afónica, y que ahora ha retomado su tono suave, casi natural, de toda la vida. Así se lo hacemos saber...

—El tratamiento del doctor Leucht me hizo mucho bien. Además, yo me estoy cuidando. De los cuatro atados diarios que fumaba, ya casi no sé que el cigarrillo existe. De cualquier manera, vale el sacrificio, pues estoy pasando por uno de los momentos más hermosos de mi carrera. Y te aseguro que lo estoy gozando más que con la época

OLMEDO CON PORCEL ATIENDE LA FARMACIA


Alberto Olmedo y Jorge Porcel, en el primer día de rodaje.

En los estudios "Baires" comenzó el mismo día lunes la octava película (desde aquella ya legendaria "Los caballeros de la cama redonda") que tiene por protagonistas a un dúo famoso en el cine argentino.

En momento de crisis, cuando el público argentino ha dejado de ir a las salas donde se proyectan filmes nacionales, todas las películas sin excepción protagonizadas por ambos, ya sea individual o conjuntamente, ya sean las dirigidas por Gerardo Sofovich, Enrique Cahen Salaberry o Hugo Moser, todas han sido éxitos.

Terminada la última protagonizada por Jorge Porcel, escrita y dirigida por uno de los más jóvenes y brillantes especialistas en la comedia, Hugo Sofovich ("Un toque diferente", con Ernesto Bianco y Susana Giménez, es una de las comedias más finas que se hayan filmado en los últimos años) también éste demuestra ser especialista en la comedia picaresca, como lo evidenció en "Custodio de señoras".

(Hugo Sofovich) **— Olmedo y Porcel son dos farmacéuticos que confunden un remedio y entregan a una chica veneno, creyendo que es una receta que ella fue a buscar.**

El argumento muestra los enredos que tras la búsqueda que ellos realizan para localizar a la chica y evitar que tome ese veneno.

AL CINE NACIONAL

—Eso es por trabajar con una vedette famosa y de muchos compromisos.

—Ya me tendrán que esperar a mí, cuando sea conocido (bromeando para aliviar la situación). Esta es mi tercera película como protagonista. Las anteriores fueron: "La guerra de los sostenes", dirigida por Gerardo Sofovich, y después "Yo también tengo fiaca", con Susana y dirigida por E. Cahen Salaberry, ahora ésta con el mismo equipo de la anterior. En la primera, que filmé en el año '66, tenía un pequeño papel. Se llamaba "Villa Cariño", creo, y la dirigió Julio Saraceni. He filmado tan poco porque soy enemigo del cine cuando no es como en este caso... la tarea se realiza full-time, si te citan para que estés siete horas por lo menos es para trabajar tres. En las otras películas que me ofrecían eran papeles menores; a lo mejor me citaban un día, y durante toda esa jornada no realizaba ninguna toma. Entonces me parecía que estaba perdiendo el tiempo. O sea que consideraba que los papeles no merecían el tiempo que yo perdía en ellos. No olvides que yo soy actor de televisión, radio y teatro. Y el tiempo que dispongo lo tengo que emplear en cosas que me reditúen algún beneficio. O si no, no me conviene hacerlas.

—¿Qué papel interpretás en la película?

—Soy el esposo de Susana. Es una comedia moderna, de tipo italiano, picaresca. Además muchos de los que la van a ver se van a sentir identificados. Es un poco el marido que ante el trabajo que toma la mujer, se queda cumpliendo las tareas de la casa.

Por fin apareció Susana Giménez. Venía de Jujuy. El avión se había retrasado. Había brindado recitales de su show que la tiene como protagonista, durante sábado y domingo. Ya venía maquillada y vestida, pues había pasado anteriormente por los estudios "Baires", donde se filmarán los interiores.

Enrique Cahen Salaberry, uno de los más veteranos directores del cine argentino, refiriéndose a Susana, nos comentó: "Es una gran profesional, que nunca me ha dado trabajo. Además es la cuarta película que hago con ella y todas han sido éxitos: "Mi novia el...", "Yo también tengo fiaca" y otra con Olmedo y Porcel, y espero que la que comenzamos hoy, también".

Asistido por Orlando Zampano, Américo Ortiz de Zárate y Antonio Merayo en la fotografía —el más veterano de los iluminadores cinematográficos, su primera película fue "Tango" (1933), sigue en vigencia y con los mismos bríos de su ya lejana juventud— comenzó la filmación de ésta "Donde duermen dos, duermen tres".



Todo listo para el rodaje en una casa de Los Polvorines.

CUANDO SABATO DIJO "¡CORTEN!"

de "La tregua". ¿Te imaginás? Para "Drácula" se agotan las localidades todas las funciones. Y hacer esta película, que creo que representará un hecho inolvidable en mi vida... Yo filmo muy poco, pero tengo la suerte de que, cuando lo hago, son cosas que realmente me interesan, y que se siguen recordando con el tiempo. Películas basadas en temas de grandes literatos: "Cartas a mamá", de Manuel Antín, basada en el cuento de Julio Cortázar; el "rufián melancólico" de "Los siete locos", de Leopoldo Torre Nilsson, basado en dos novelas de Roberto Arlt. Y ahora esto, el Diego Olmos de "Informe para ciegos", de Sábato... Si te parece que no me puedo considerar feliz... Además tengo a mi mujer que me alienta y a mi hija, que interviene como ayudante de vestuario en la película ¿Qué más puedo pedir?

Otro de los papeles protagónicos es interpretado por Aldo Barbero, de quien acaba de estrenarse "Contragolpe" y espera turno "La isla", ambas dirigidas por Alejandro Doria. "Es un ex maleante, personaje que está muy ligado a la amistad que el protagonista le brinda, que en una época tuvo con él y que ahora están absolutamente distanciados. Pero cada vez que necesita de este personaje, lo reclama. El personaje, mirá que ironía, en el libro se denomina "el flaco". Debería llamarse "el grandote", porque yo de flaco no tengo nada (se ríe). No tiene muchos días de filmación, pero es muy importante: aparece al principio, en la mitad y al final de la película. Además, con "Marito" Sábato es una garantía trabajar, pues para él protagonicé 'Golpe bajo', una biografía del 'Mono' Gatica".

Tita Tamanes y Rosita Zemborain no asesoraban artísticamente desde hacía varios años: "La tregua" y "Las sorpresas", una película en tres episodios que dirigieron Puenzo, Fischerman y Galettini. "Hicimos la producción y el asesoramiento, y desde entonces nos desvinculamos del cine, para dedicarnos integramente al teatro". Terminada la primera toma, se abrazaron al jefe de producción, Pedrito Pereyra, y los productores Emilio Spitz y Jaime Blusstein. Todo el equipo aplaudió, algo que no se veía hacía muchos años en el cine argentino. La emoción embargaba la noche de Buenos Aires. El día había estado nublado. Esa noche las estrellas iluminaban el firmamento. Hasta el cielo se había asociado a esta festividad del cine argentino.



Sergio Renan es ahora "Diego Olmos".

El director Hugo Sofovich, el dúo cómico y Tincho Zabala.

Tranquilo, sonriendo, como si ese trabajo lo realizara todo el día, reemplazó en más de una ocasión a Jorge Porcel, que estaba en la trastienda de la farmacia, descansando, porque le cuesta mucho estar en pie. Es decir, el propio director "hacía de doble", o de Alberto Olmedo, que en la misma trastienda le hacía la vida imposible al "Gordo" con sus bromas, las mismas que le hace en el escenario del "Astros" en la revista "Es-conde el Draculín".

Dio la casualidad que la primer toma de la película coincidía con la escena Nº 1 del libro, según nos confesó Horacio Guisado, uno de los más veteranos asistentes del cine argentino que estuvo vinculado a la mayoría de las películas de ambos actores.

Jorge Porcel y Alberto Olmedo llegaron a las cuatro de la tarde y a las cinco terminó ésa, su primera escena, la Nº 4 del libro, con dos tomas. Intervinieron Tincho Zabala, que encarna al dueño de la farmacia, y la ex vedette Diana Lupe y un numeroso elenco secundario, que interpretaba a los clientes.

Compartiendo el cartel con los dos bufos, actúa la vedette Moria Casan, en un pintoresco personaje de "cheta", que se une a ellos para localizar a la dueña de la receta.

Es una producción de Nicolás Carreras y Luis Osvaldo Repetto para Aries Cinematográfica, que ya tiene fecha de estreno, pero título todavía no. Provisoriamente se llama "Farmacia de turno".

(Porcel) — Si hubiese sabido, no hago esta película. El "Flaco" me tiene loco en el teatro, y ahora me sigue acá. No sé. Sus vacaciones en Punta del Este lo trajeron renovado. En cambio yo la "yugué" toda la temporada en Buenos Aires. Apenas si me tomé una semana para irme a Miami, pero tuve que volver para debutar en la revista. No sé qué le pasa. Pero hablando en serio, durante toda esta temporada lo extrañé.

(Olmedo) — Soy muy feliz de filmar con el "Gordo" y dirigido por Hugo Sofovich, con quien trabajo desde hace años, primero en televisión, y ahora en cine. Y estoy tan contento, que lo vuelvo "loco" al "Gordo". Yo lo puedo hacer en el teatro y en el cine, nada más, porque en televisión, si trabajamos juntos, rompemos las marcas máximas del rating. Y como yo soy muy humilde... rucucu (y da por finalizado el reportaje tapando el micrófono del grabador como antes lo hacía con la cámara).

★CANALEANDO...

• Soledad Silveyra vuelve. Después de tres largos años de ausencia de la televisión argentina el viernes último firmó contrato con Canal 13. Por el momento no está muy definido su debut. Pero una de las posibilidades es que encabece un teleteatro con su exitosa pareja de "Rolando Rivas, taxista", Claudio García Satur.

* * *

• Desde el próximo lunes estará nuevamente en pantalla "Tiempo Nuevo", el programa de Bernardo Neustadt. Su conductor entrevistará en la primera emisión (Canal 11, a la 0.30), al ministro de Economía Dr. José Alfredo Martínez de Hoz.

* * *

• El lunes 2 inició la temporada '79 el decano de los programas para la mujer: "Buenas Tardes Mucho Gusto". La emisión marcó el cambio de horario (lunes a viernes, canal 9 a las 15), y el retorno de Anpamaría. La conductora y animadora había pasado dos años en Europa, especialmente en España. A la fiesta de bienvenida fueron invitados Virginia Faiad, Víctor Heredia, Selva Alemán, Valeria Linch, modelos, especialistas que cubren las distintas secciones del programa y periodistas de los más importantes medios de comunicación.

* * *

• Superados los inconvenientes que postergaron su debut el domingo último Canal 13 ofrecerá el día 8 los siguientes ciclos: "Hola Julieta... habla Papá", con Julieta y Angel Magaña (a las 12); "Landriscina con todo el país", con Luis Landriscina y nuestras provincias como protagonistas desde exteriores (el primer programa estará dedicado al centenario de Formosa, de 13 a 15); y "Comedias para jóvenes", teatro musicalizado con la presencia entre otros de Ana María Cores, Sandra Mihanovich, Mabel Manzotti y un gran elenco.

* * *

• Canal Once anuncia sin fecha la próxima presentación de "Ronda de Ases". El ciclo, dedicado fundamentalmente al tango, contará con la conducción de Héctor Larrea y la participación de cuatro orquestas de primera línea.

Por supuesto "vivo y directo".

* * *

• Un monstruo de Hollywood llega a la televisión. Desde el viernes (Canal 7, a las 22), estará en pantalla James Stewart en el papel principal de "Hawkins", la historia de un abogado provinciano que se instala en una gran ciudad norteamericana.

* * *

• El lunes comenzó por Canal 9 (todos los días de 12.30 a 14), la nueva temporada de Videoshow. Como ya anticipara "ASI" la conducción está a cargo de Alberto Closas, la producción ejecutiva y dirección periodística son responsabilidad de Enrique Llamas de Madariaga y colaboran en el staff Horacio de Dios, Verónica Hollander, Nicolás Kazanzew, Claudio España, Guillermo Sabatino y Dolores Pardo. En la presentación de musicales la modelo Adriana Salgueiro. En la primera emisión estuvo presente Graciela Borges y desde París el significativo saludo de Andrés Percivale quien auguró éxito a su sucesor. Por otra parte, la dirección de cámaras está a cargo de Oscar Bertotto.

* * *

• El canal de Constitución se aseguró en las últimas horas dos importantes contrataciones: Susana Giménez, para encabezar espectaculares con carácter de comedia musical y Graciela Borges que protagonizará programas especiales de carácter unitario. El primero de ellos sería una nueva versión de "Piel de verano", la película de Torre Nilsson que hiciera con Alfredo Alcón, y cuyo objetivo sería precisamente brindar un homenaje póstumo al realizador.

* * *

• Desde mayo Julio Lagos será el conductor de una gran revista de noticias que ocupará el espacio de 20 a 21 por Canal 7. El animador además tendrá amplia participación en la producción del ciclo.

* * *

• Jacinto Pérez Heredia, el conocido productor, ha retomado su actividad en el medio y se desempeña en Canal 13 como asesor de la gerencia artística en el tema teleteatros, tanto en las tiras diarias como en los unitarios.



Closas y Dolores Pardo, en el nuevo ciclo de "Videoshow".

CABLES PELADOS

La famosa y polémica cantante Amanda Lear se casó el pasado día 13 con el millonario francés Alain-Philippe Malagnac, reveló la revista italiana "Tu sorrisi e canzoni". Ambos personajes contrajeron matrimonio en Las Vegas, y el único testigo del acto fue el reportero gráfico Denis Taranto, amigo de la pareja. Amanda Lear y Alain Philippe Malagnac —según la citada revista— se conocieron en París, durante una de las recientes actuaciones de la cantante.

* * *

La cantante argentina Elder Barber, afincada en Madrid desde hace muchos años, participará en un programa de la Radio Nacional de España, titulado "Estudio 15-17". Elder Barber interpretará tangos que en otra época hicieron furor en España.

* * *

"Nicaragua - setiembre 78", de Hans Langenburg, y "El brigadista", de Octano Cortázar, son dos de los filmes que figuran en el programa de la Semana de Cine Latinoamericano organizada por el Centro de Cultura Cinematográfica de Salzburgo.

El primer filme presentado fue "La rebelión invisible", de Costa Gavras.

* * *

Críticos de cine pakistanos presentes en el VII Festival Internacional de Cine de la India se han declarado abiertamente en favor de que surja una manifestación análoga en su país.

* * *

Un locutor español, de "Radio Popular de Figueras", que recibió varias amenazas telefónicas, no vio mejor forma de contrarrestarlas que la de solicitar ayuda a través de las ondas. La llamada de auxilio a micrófono abierto encontró inmediato eco en las fuerzas de la policía nacional, que enviaron una patrulla.

* * *

Angel Gutiérrez, que dirigió programas dramáticos en televisión en la URSS y en España, actualmente está preparando "Los pequeños burgueses" de Máximo Gorki, para un teatro madrileño. Gutiérrez es profesor de la Escuela de Arte Dramático de Madrid, director de televisión y de teatro.

LO QUE JULIO IGL

Aunque a un cantante hay que analizarlo desde el punto de vista de su profesión, no debe olvidárselo como hombre. Es por eso que del escuchar atentamente sus temas puede surgir más de una confesión. Porque por algo ese cantante eligió esas letras y no otras. Decimos esto pensando en alguien. En alguien con nombre y apellido: Julio Iglesias. Los versos de sus canciones pueden ser verso. Sin embargo, creemos que en algún caso reflejan algo muy íntimo del intérprete.

Veamos, si no, lo que su
alguien que nunca quis
entrometiera en su vida
a partir de la inesperada
Isabel Preysler, que estar



—¡PRESENTIAN EL FINAL DE LA PAREJA!

Llegamos tarde los dos
a nuestro encuentro en la vida,
supimos al comenzar
que un día terminaría.

—¡QUE LE DIRIAS A ISABEL!

Llegamos tarde los dos,
la última noche se muere,
de nada vale llorar
tu tienes ya quien te espere.

—¡Y VOS QUE HARAS!

Yo seguiré mi camino,
tú seguirás tu camino,
estaba escrito que el tuyo y el mio
tenian distintos destinos.

—ENTONCES SABIAN QUE UN DIA...

Yo seguiré mi camino,
tú seguirás tu camino,
estaba escrito que el tuyo y el mio
tenian distintos destinos.

—¡COMO RECIBISTE EL ALEJAMIENTO!

Llegamos tarde los dos,
solo fue un sueño en la arena
sabemos que es el adiós
disimulemos la pena.

—¡CREES QUE HAY OTRO HOMBRE PARA ELLA!

Llegamos tarde los dos
para salvar los fracasos,
de nada vale llorar
tú volverás a sus brazos.

SEGUIRE MI CAMINO

Ramos - Iglesias

—¡LA RECORD

Cada día, c
te recuerdo
cuando tu
que jugaba
me pregunt
ya no recue
si supieras
yo te quiero
¿dónde esta

—¡COMO PENS

Si en la noch
y me busca
si en tus su
aún recuerd
si después d
nuestro amo
yo quisiera
que te quie
¿dónde est

—¡SABES DO

Si después
que pasaron
de repente
que era yo
si después
tu también
yo quisiera
que te quier
¿dónde esta

¿DO

De

—¡COMO PASAN TUS DIAS!

Entre nostalgia y nostalgia,
entre tu vida y la mia,
entre la noche y el alba
se van pasando los dias.

—¡SENTIS PENA POR EL PASO DEL TIEMPO!

Quién no recuerda esa edad,
llegados los 16
cuando se quieren tener algunos
años de más.

—¡TE SENTIS VIEJO!

Y quién no quiere ocultar
un poco el tiempo de ayer,
cuando se empieza a encontrar
alguna arruga en su piel.

—¡QUE EDAD TENES!

33 años nada más.
son media vida;
33 años que se van
con tanta prisa.

—¡COMO LOS EMPLEASTE!

33 años de querer
a quien lo pida
33 años como usted,
quién lo diría.

—¡AÑORAS ALGUNA EPOCA!

A veces miro hacia atrás
con la nostalgia que da
el recordar esa edad,
cuando se juega a ganar.

—¡EL AMOR ES UN JUEGO AL QUE YA NO JUGAS!

Y hoy si quiero apostar
me toca tanto perder,
y es que el amor tiene edad
aunque no lo quiera usted.

A MIS 33 AÑOS

J. Iglesias

—TRAZA, EN POCAS PALABRAS, UN BALANCE DE TU VIDA

De tanto correr por la vida sin freno
me olvidé que la vida se vive un momento,
de tanto querer ser en todo el primero
me olvidé de vivir los detalles pequeños.

—¡JUGASTE CON LOS SENTIMIENTOS!

De tanto jugar con los sentimientos
viviendo de aplausos envueltos en sueños,
de tanto gritar mis canciones al viento
ya no soy como ayer, ya no se lo que siento.
Me olvide de vivir...

—LE CANTASTE MUCHO AL AMOR, PARECE...

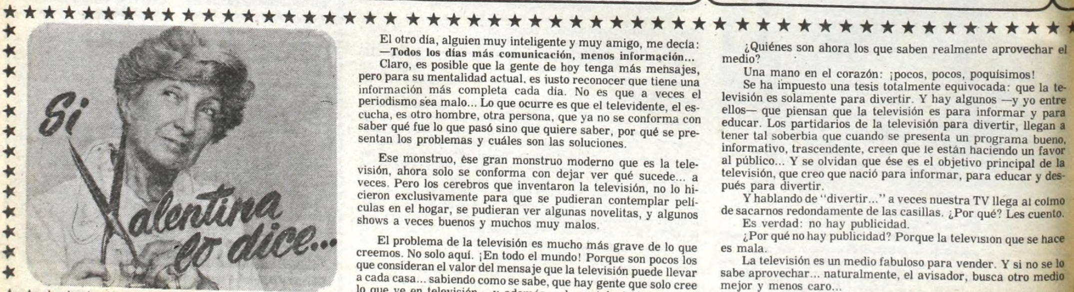
De tanto cantarle al amor y a la vida
me quedé sin amor una noche de un dia,
de tanto jugar con quien más yo queria
perdí sin querer lo mejor que tenia.

—¡MENTISTE ALGUNAS VECES!

De tanto ocultar la verdad con mentiras
me engañé sin saber que era yo quien perdia,
de tanto esperar, yo que nunca ofrecia
hoy me toca llorar, yo que siempre reia.
Me olvide de vivir...

ME OLVIDE DE VIVIR

Billon Pevaux - J. Iglesias - M. Díaz - M. Korman
De la Calva - R. Arcusa - J. Flores



El otro día, alguien muy inteligente y muy amigo, me decía:

—Todos los días más comunicación, menos información...

Claro, es posible que la gente de hoy tenga más mensajes, pero para su mentalidad actual. es justo reconocer que tiene una información más completa cada día. No es que a veces el periodismo sea malo... Lo que ocurre es que el televidente, el escucha, es otro hombre, otra persona, que ya no se conforma con saber qué fue lo que pasó sino que quiere saber, por qué se presentan los problemas y cuáles son las soluciones.

Ese monstruo, ése gran monstruo moderno que es la televisión, ahora solo se conforma con dejar ver qué sucede... a veces. Pero los cerebros que inventaron la televisión, no lo hicieron exclusivamente para que se pudieran contemplar películas en el hogar, se pudieran ver algunas novelitas, y algunos shows a veces buenos y muchos muy malos.

El problema de la televisión es mucho más grave de lo que creemos. No solo aquí. ¡En todo el mundo! Porque son pocos los que consideran el valor del mensaje que la televisión puede llevar a cada casa... sabiendo como se sabe, que hay gente que solo cree lo que ve en televisión... y además, solo ve televisión.

¿Quiénes son ahora los que saben realmente aprovechar el medio?

Una mano en el corazón: ¡pocos, pocos, poquísimos!

Se ha impuesto una tesis totalmente equivocada: que la televisión es solamente para divertir. Y hay algunos —y yo entre ellos— que piensan que la televisión es para informar y para educar. Los partidarios de la televisión para divertir, llegan a tener tal soberbia que cuando se presenta un programa bueno, informativo, trascendente, creen que le están haciendo un favor al público... Y se olvidan que ése es el objetivo principal de la televisión, que creo que nació para informar, para educar y después para divertir.

Y hablando de "divertir..." a veces nuestra TV llega al colmo de sacarnos redondamente de las casillas. ¿Por qué? Les cuento.

Es verdad: no hay publicidad.

¿Por qué no hay publicidad? Porque la televisión que se hace es mala.

La televisión es un medio fabuloso para vender. Y si no se lo sabe aprovechar... naturalmente, el avisador, busca otro medio mejor y menos caro...

Pero además... ¡además...! como no hay publicidad, y los

SIAS NUNCA DIJO

ede con Julio Iglesias, que el periodismo se rivada y, menos aún, eparación de su mujer, ligada a otro hombre.

A ISABEL!

a instante
mo aquella primavera,
is flor temprana
ser mujer, por vez primera
el amor que nos unió
as,
e en silencio
ada dia un poco más...
s?

QUE SON SUS NOCHES!

te despiertas de repente
n tus brazos,
os más queridos
los momentos que pasamos,
tanto tiempo
no has olvidado
e supieras
cada dia un poco más...
s?

ESTA ELLA!

conocer otros amores
or tu vida,
das cuenta
ien más querias;
tanto tiempo
necesitas
e supieras
cada dia un poco más...
s?

IDE ESTARAS?

a Calva - Arcusa

¡LA VISTE A ISABEL!

oy pasaste
or mi lado
n fijarte, sin mirarme,
e otros brazos.

¡LA SENTIS!

o quisiera
pensarlo,
ero sigo como un tonto
namorado.

¡CREES QUE CAMBIARIAS!

uién pudiera estar contigo y ser el otro,
sabria retenerte poco a poco
es que a fuerza de ignorarme has conseguido
e te quiera como a nadie yo he querido.

TE REPITO ¡LA SENTIS!

u no sabes
ué se siente
uando alguien que tú quieres
o te quiere.

Y VOS, ¡COMO TE SENTIS!

uién diria
ue a mis años,
or tu culpa yo me siento
n pobre diablo.

POBRE DIABLO

lesias - De la Calva - Arcusa

—PARECE QUE HUBIERAS PERDIDO EL SENTIDO DE LA REALIDAD...

No vengo ni voy,
me da lo mismo quedarme o seguir;
de andar trepando hasta el cielo
perdí conciencia del suelo
y me cansé de vivir.

—¡A DONDE IRAS!

No vengo ni voy,
me da lo mismo quedarme o seguir
de andar buscando un destino
no tengo tierra ni nido,
no tengo dónde vivir.

—PERO SABEMOS QUE ALGUIEN TE ESPERA . . .

Nadie me espera en ningún lugar,
perdí mi vida queriendo dar,
qué triste se hace la realidad
cuando uno vive para soñar.

—¡ESTAS DESALENTADO!

No vengo ni voy,
me da lo mismo quedarme o seguir,
de andar trepando hasta el cielo
perdí conciencia del suelo
y me cansé de vivir.

—¡TE SENTIS SOLO!

No vengo ni voy,
me da lo mismo quedarme o seguir,
pues al cambiarme la suerte
ya nadie quiso quererme,
me lo enseñaron así.

—¡REALMENTE NO HAS INICIADO UNA NUEVA RELACION!

Nadie me espera en ningún lugar,
perdí mi vida queriendo dar,
qué triste se hace la realidad
cuando uno vive para soñar.

NO VENGO NI VOY

Dino Ramos



—¡COMO SOS ALGUNAS VECES!

Confieso que a veces soy cuerdo
y a veces loco,
y amo así la vida y tomo
de todo un poco.

—MUJERES... VINO...

Me gustan las mujeres
me gusta el vino
y si tengo que olvidarlas
bebo y olvido.

—¡HUBO MUCHAS MUJERES!

Mujeres en mi vida hubo
que me quisieron,
mas he de confesar que otras
también me hirieron.

—¡QUE CONCLUSIONES SACASTE!

Pero de cada momento
que yo he vivido
saqué sin perjudicar
el mejor partido.

—¡¡DEFINITE!!

Y es que yo...
amo la vida y amo el amor,
soy un truhan, soy un señor
algo bohemio y soñador.

SOY UN TRUHAN, SOY UN SEÑOR

De la Calva - Arcusa - Iglesias

—¡COMO TE EXPRESARIAS ANTE TU SUEGRA!

Yo no sé
señora por qué piensa mal de mí,
yo no sé,
señora qué le han dicho por ahí.

—¡LE DIRIAS POR QUE TE CASASTE CON ISABEL!

Su hija y yo,
señora, nos casamos por amor;
sé que usted
soñaba un buen partido, algo mejor.

—SI ELLA NO ENTENDIERA TUS RAZONES, ¡COMO SE LO EXPLICARIAS MEJOR!

Señora, usted qué va a saber,
solo se preocupó
por encontrar, no importa quién,
de buena posición.

—¡CON QUE PALABRAS LE HARIAS VER QUE SABES EL ARRASTRE QUE TENES!

Señora quién le iba a decir
tener un yerno así,
aventurero y soñador,
con una pinta así.

—Y SI ELLA TE ACUSARA DE CAZA FORTUNAS, ¡COMO LE RESPONDERIAS!

Dice usted
señora, que yo soy un vividor,
y es que usted
señora, me ha juzgado sin razón.

—¡ELLA SOÑABA OTRA COSA PARA SU HIJA! ¡COMO TE JUSTIFICARIAS ANTE ELLA!

Su hija y yo,
señora, nos casamos por amor
sé que usted
soñaba con un buen partido, algo mejor.

CON UNA PINTA ASI

J. Iglesias - J. L. Navarro
De la Calva - R. Arcusa

—SI ENCONTRARAS OTRA MUJER, ¡QUE LE PROMETERIAS!

Quiéreme mucho
dulce amor mío,
que amante siempre te adoraré.

—SI REALMENTE LA NECESITARAS, ¡QUE LE DIRIAS!

Yo con tus besos
y tus caricias
mis sufrimientos acallaré.

—Y SI TE DECIDIERAS A UNIRTE PARA SIEMPRE ¡QUE ARGUMENTOS TENDRIAS!

Cuando se quiere de veras
como te quiero yo a ti
es imposible mi cielo
tan separados vivir.

—¡CUALES SERIAN LOS MOTIVOS PARA CASARTE DE NUEVO! ¡COMO SE LO DIRIAS!

Cuando se quiere de veras
como te quiero yo a ti
es imposible mi cielo
tan separados vivir, tan separados vivir.

QUIEREME MUCHO

G. Roig - A. Rodríguez

CABLES PELADOS

La norteamericana Gloria Gaynor retuvo el primer lugar en la lista de canciones de mayor venta en Inglaterra con "I will survive".

En tanto Dire Straits, talentoso conjunto inglés, finalmente entró al grupo preferido con "Sultans of swing".

Aquí, los primeros, según la revista "Melody Maker", con la posición de la semana pasada entre paréntesis: 1º (1) I will survive/Gloria Gaynor (Polydor); 2º (3) Lucky Number/Lene Lovich (Stiff); 3º (4) Something Else/Sid Vicious-Sex Pistols (Virgin); 4º (6) Olivers Army/Elvis Costello y Attractions (Radar); 5º (3) I want your love/Chic (Atlantic); 6º (5) Can you feel the force?/Real Thing (PYE); 7º (16) In the navy /VillagePeople(Mercury); 8º (7) Keep on dancin/-Gary's Gang (CBS); 9º (18) Sultans of swing/Dire Strits (Vértigo); 10º (10) Into the valley/Skids (Virgin).

* * *

El grupo inglés Bee Gees y su composición "Tragedy" retuvieron por tercera semana consecutiva el lugar de preferencia entre los éxitos musicales de Estados Unidos.

"What a fool believes", por el grupo Doobie Brothers subió un escalón, al segundo, en la lista de la revista Cash Box.

Rod Stewart con "Do you think I'm sexy", bajó uno, a tercero.

Entre las nuevas está "Music box dancer", por Frank Mills, que subió del 13º al 9º.

Las primeras, según Cash Box, con la posición de la semana pasada entre paréntesis son: 1º (1) Tragedy|Bee Gees (RSO); 2º (3) What a fool believes|Doobie Brothers (Warner Brothers); 3º (2) Do you think I'm sexy Rod Stewear (Warner Brothers); 4º (4) I will survive|Gloria Gaynor (Polydor); 5º (5) Shake your groove thing|Peaches y herb (Polydor); 6º (7) Sultans of swing|Dire Straits (Warner Brothers); 7º (11) Knock on wood|Amii Stewart (Ariola); 8º (9) Every time I think of you|The Babys (Chrysalis); 9º (13) Music box dancer|Frank Mills (Polydor); 10º (12) Lady|Little River Band (Capitol).

programas que se pasan tienen que ser cortados cada tantos minutos... entonces se reiteran docenas, centenares de docenas de veces las mismas informaciones promocionales del Estado o de los mismos canales... Y así la cosa... de verdad ¡no funciona! Llega un momento en que quien está viendo una película... que por casualidad no es de guerra y de pronto quedó "enganchado" para recordar el final, grita:

—¡Basta, por Diooosss!!! ¡No vuelvan a repetir siempre lo mismo, siempre lo mismo, siempre lo mismo...! Busquen algo nuevo para contar...

Claro, el televidente, tiene razón. Toda la razón del mundo Lo que pasa es que en los despachos de los ejecutivos de televisión, se ve televisión sin sonido... ¡esa es la cosa...! Nooo...: escuchen todos, siempre, entre corte y corte, la reiteración insoportable por ahí de un avisito... y luego, todo el otro relleno que se repite, se repite, se repite, se repite... ¡No hay ser humano que lo pueda tolerar!

El gran invento sería encontrar cómo rellenar esos espacios entre corte y corte... Podrían ser noticias (no sacadas de los diarios de ayer... ¡por favor...!). Podrían ser comentarios sobre cosas útiles... Podrían ser... no sé... ¿dónde están (y que les hagan caso...) los productores de soluciones en los canales?

Otra solución podría ser proyectar la película con cortes más breves, pasando solamente el aviso, cuando lo hay... y lo que sobre de tiempo para la media hora o la hora... poner un corte documental, un dibujito, un comentario informativo...

Y esto que digo es tan cierto, que justifica lo que todos, todos repiten a gritos en todas partes ya:

—No... ya es insoportable escuchar tantas reiteraciones... Es espantosamente irritante: ¡yo prefiero no ver televisión...! En casa ya no encendemos más la TV.

Y lo dicen las señoras de los barrios. Lo dice la gente del centro. Lo dicen las señoras y los hombres del Barrio Norte. Es decir: es opinión general. ¡Y si no se cree esto... hágase un chequeo serio sobre la cuestión... y me cuentan!

Por otra parte, nosotros los argentinos, queremos, necesitamos cambiar al país ¿cierto? Es decir, estamos en una ambición linda que necesita hacer pensar, hacer crecer, hacer reflexionar a la gente. Pero ¡ojo! con autoridad, con sencillez, con verdades demostrables, iniciando así, un camino hacia metas que tengan horizontes que si no se ven todavía... hay que ponerlas a la vista. Con inteligencia. Con talento.

Edgar Allan Poe, el gran poeta y escritor norteamericano, decía:

—Lo más difícil de ver es lo que está a la vista...

Y el drama de cuanto nos pasa es que confundimos en un montón de cosas que ya no sirven porque son viejas... no sabemos ver lo que está a la vista. ¡Que es, que tiene que ser maravilloso! Hay que mostrarlo.

El televidente es un ser que quiere creer y cree lo que la televisión lo demuestra. Pero no así como se hace ahora. No. Es contraproducente el método. Y lo que extraña es advertir que los que la manejan desde lo alto, no lo comprendan. ¿La ven? ¿La miran? ¿La analizan?

Sí, sé y todos comprendemos que en un poco de plazo más, todo puede cambiar. Hay ventarrón así como de autoridad en la materia... y seguramente, la temporada en vez de comenzar ya... demorará un poco más, pero a lo mejor tendremos lo que necesitamos: es decir, una televisión competente. El peligro es cansar demasiado con lo malo, al punto de que el medio se convierta en algo muerto... Y resucitar muertos... usted, yo, todos sabemos que es casi, casi imposible... ¿o digo mal?

QUERIA HACER ALGO DE ESTO, Y LO HARA

Después de Casi un Año de Ausencia, Mabel Manzotti, en TV

A las 10 de la mañana del sábado, se inició en uno de los estudios de Canal 13 la primera grabación de "Comedias para jóvenes. El nuevo ciclo (domingos de 20 a 21), fue descripto por uno de los ejecutivos del canal como "comedias musicalizadas". Según la información recogida, durante la extensa jornada de labor para concretar este programa se ha trabajado con máximo cuidado. Cuatro días de ensayo de canto y baile, un día de grabación de exteriores, uno de interiores y otro de compaginación. El elenco del primer envío ("Las chicas de Mayra"), está integrado por Sandra Mihanovich, Ana María Cores, Dalma, Graciela Caffi, Débora Warren, Edda Bustamante, Edgardo Moreira, Mabel Manzotti, Juan Carlos Puppo, Julio Chaves, Claudia Cárpena y Nelly Fontán. El libro y la puesta en escena son de "Pepito" Cibrián, la música de Luis María ("Pocho") Serra, la coreografía de Ana Itelman, la producción de María Herrera Vegas, la iluminación de Enrique Sánchez, la escenografía de Antón y la dirección de cámaras de Rodolfo Hoppe.

Aprovechamos un alto en la grabación para entrevistar a Mabel Manzotti en su regreso a la televisión:

—¿Desde cuándo no haces televisión y por qué?

—Desde julio del año pasado. Lo que ocurre es que me di cuenta de que todo estaba muy viejo, con ideas de hace quince años. Estábamos haciendo un musical donde los libros eran prácticamente idénticos a los de aquella época y entonces comprendí que no valía la pena hacer televisión. Además estaba muy metida con mi espectáculo escrito por Alain Nogar e Ismael "Paco" Hasse dirigida por Carlos Gandolfo. Estábamos con ese trabajo, ensayábamos a un promedio de siete horas por día. Interpreto quince canciones con letra de "Paco" Hasse. Lo represento en el teatro "83" de Necochea durante dos meses, y lo vengo a hacer a Buenos Aires. Tengo que debutar a mediados de abril. Estamos por concretar la sala. La producción del espectáculo va a ser de Lino Patalano.





Se va hacia arriba. Mabel Manzotti juega a la TV en una comedia destinada a la juventud.

—¿Cómo te vinculaste a "Las chicas de Mayra"?

—A mi regreso a Buenos Aires me llamó Héctor Lavía (jefe de contrataciones de Canal 13) y me pasó con "Pepito" por teléfono. Yo lo escuché. Estaba con el coche listo para partir, pues esa noche tenía una función en Arrecifes. Estaba haciendo gira, tenía toda la gira armada. Por eso lo pensaba hacer en Buenos Aires la segunda parte de este año. Pero cambié de planes a raíz de este programa. Otra vez me llamó "Pepito", me lo contó. No le creí mucho, lo escuché atentamente. Tan joven, sueña tanto, es un delirante. Eso que él me cuenta no es verdad. Eso solo puede cristalizarse en la Argentina del año verde. Me fui a hacer mi función, al otro día vine al ensayo, y escuché una canción de Kormain cantada a cuatro voces, y les dije: "Si ustedes son capaces de hacer esto, entonces son capaces de hacer el programa que "Pepito" había escrito". Lo dije, porque con la experiencia que yo tengo de comedia musical y con mis años, me di cuenta de que la cosa era e iba muy en serio, como hacía tiempo no veía en la televisión argentina. Me había unido ya mentalmente al grupo desde el día que "Pepito" me llamó.

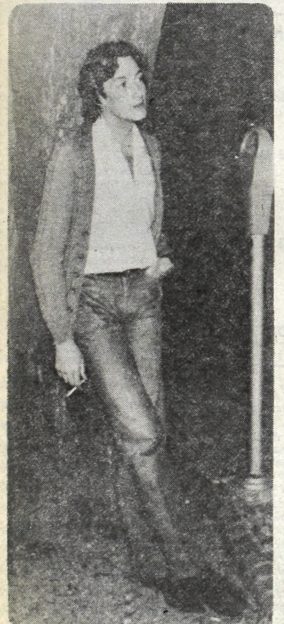
Comencé a venir, a cumplir con el horario pero sin creer mucho eso de que te pagan los ensayos extras. Se ensayan seis horas por día seis veces a la semana, y el máximo son tres veces por semana, estipulado por Actores para un programa de una hora. Después empezamos a luchar con los exteriores, en un día de lluvia terrible. Y al ver todo compaginado, me dije: "Capaz que sale nomás".

Esto no sale únicamente si yo pongo, si "Pepe" pone, si el elenco pone, sino que pusieron todos. Y el equipo técnico puso todo de su parte. ¡Por eso estoy en el grupo!

—¿Cómo se llama el programa?

—"Las chicas de Mayra", y yo soy Mayra. La coreógrafa, bailarina, asistente, productora, escritora, autora, la idea del programa viene a ser mía. Yo vengo a ser "Pepe", más o menos. (**Bromeando, se ríe**).

AL MAESTRO, CON CARIÑO Y RESPETO



"Para elegir una obra debe transmitirme algo".

Se encuentra nuevamente en Buenos Aires un ya casi legendario maestro de actores. Nos referimos a Agustín Alezzo, que acaba de regresar de un viaje por Estados Unidos y Europa. De inmediato comenzó la temporada del Grupo de Repertorio, formado por él hace cuatro años, reponiendo las obras "Solo 80" y "Despertar de primavera". Asimismo iniciará los cursos anuales de su escuela en tres especialidades: taller de adolescentes, actuación y dirección teatral.

"ASI" tuvo oportunidad de dialogar con él en la sala donde realiza sus ensayos. He aquí sus declaraciones:

"A pesar de que desarrollé una intensa actividad en lo que se refiere a conocimiento y análisis de las puestas teatrales de vanguardia, estos cuatro meses significaron para mí un descanso mental muy importante, que me permitió despejarme totalmente, después de haber realizado una labor constante durante varios años. Es muy grato retornar al mundo que he creado a través de dos reposiciones muy exitosas. Es como volver a casa. También me motivó a ofrecer nuevos aportes —especialmente en 'Despertar de primavera' (que monté hace cuatro años)— y algunas modificaciones lógicas en el elenco, pues como es natural, a través del tiempo determinados actores se alejan".

"Con respecto a la escuela actoral que fundé en 1966, este año, aparte de la actuación y del taller de adolescentes, los cursos serán complementados con el estudio de dirección. No los hago habitualmente pues son complejos de armar y de desarrollar. Anualmente concurren numerosas personas que desean ingresar al mundo teatral, y también profesionales que desean y necesitan una faz pedagógica y experimental, como asimismo de actores que quieren dirigir. Lo interesante son los adolescentes, que deben tener entre 12 y 17 años. Hasta el momento se han inscripto 90 futuros alumnos, que trabajarán con tres instructores y mi supervisión".

"He abandonado transitoriamente mi labor como actor, no en el pensamiento pero sí en la acción, como una consecuencia de que no me agrada dirigir y actuar al mismo tiempo. Mi último trabajo fue en 'Adriano VII', con puesta en escena de Carlos Gandolfo, en el Teatro Municipal General San Martín. Fue en 1969, y desde entonces me dediqué a la dirección y a la enseñanza. Entiendo que cada caso es único, como también la existencia de personas que pueden desarrollar perfectamente ambas funciones. Yo, dadas mis características, necesito estar abajo del escenario y milimetrar todo lo que ocurre en la planta. Y en el aspecto actoral, necesito ser dirigido. De las obras en que actué, siempre recordaré los trabajos que realicé en 'El zoo de cristal' y 'El cuento del zoo', roles que interpreté con pasión en Lima en 1965".

"Para elegir una obra y dirigirla debo sentir en su lectura que me transmite cosas, despertándome la imaginación. Es decir, que comienza a funcionar. Si eso no ocurre, desdeño el posible ofrecimiento. Luego el trabajo se organiza en forma natural, orgánica, armándose con el importante aporte del actor, que justamente es el fenómeno más destacado del teatro. Nunca elijo a un intérprete por su forma física. Me interesa su interior, lo que posee dentro de él y que puede expresar. Se sabe que un actor auténtico puede crear personajes que nada tienen que ver con su imagen física".

"Soy un hombre de teatro dotado de una intensa carrera profesional, pero sin embargo nunca hice obras de Chéjov, un dramaturgo que me atrae profundamente, principalmente en sus cuatro piezas esenciales. Me interesaría dirigir cualquiera de ellas, como también algo del repertorio de Tennessee Williams —finalizó Agustín Alezzo— ya que como actor tuve participación en su mundo. Estas serían las propuestas que me interesaría concretar en el futuro. Responden plenamente a mis motivaciones e inquietudes. Con referencia a la codirección, la única que hice fue en 'Solo 80' con Hedy Crilla. Los resultados fueron óptimos, pues mantuvimos criterios afines, logrando una integración fascinante".



"Soy hombre de teatro, pero nunca hice a Chejov".



"Jamás elijo a un actor por su forma física".

DERECHO A REPLICA

Hoy esta sección debería estar redactada con solo 54 palabras. Cincuenta y cuatro palabras dedicadas a denunciar el olvido. A la velocidad con que el olvido devora el camino del tiempo. A la velocidad con que hemos desalojado del recuerdo a quien empleó mucho tiempo para hacerse, en vida, un pequeño lugar en nuestra memoria: a Waldo de los Ríos.

El Lamborghini Jarama, verde metalizado, permanecía frente a la casa, como un perro fiel a su amo, aunque ignorase que la tragedia lo desalojaría para siempre del contacto de la mano conocida (de la caricia detrás de la oreja o del contacto suave sobre la palanca de cambios, que para un hombre solo, un auto puede cumplir el rol de un perro).

La calma de esa mansión sería pronto sacudida por la ubicua presencia de la policía. Su dueño se había descerrajado un balazo con una escopeta de repetición calibre 12.16, cargada con proyectiles para caza mayor. Solos quedaron sus cuatro ovejeros alemanes, su coche y, tal vez, su mujer.

Ahora Isabel Pisano vive en la casa madrileña mientras intenta realizar su proyecto de venderla —como, dicen, hizo con los dicos de oro ganados por su marido—; los perros ya no están solos: son "mis únicos amigos", a pesar de que a ellos se hayan sumado otros cuatro, más siete gatos "y algún que otro periodista".

El suicidio dio origen a inundaciones de tinta, miles de fotografías, cientos de especulaciones... Se comenzó entonces a recordar la trayectoria de quien, desde la cuna, parecía estar signado para la música, para el folklore. Hijo de Marta de los Ríos, había nacido el 7 de setiembre de 1934 (como todos los de Virgo —explicaría luego su madre— era un gran fatalista). Hacía 15 años que estaba radicado en España (**"Cuando me fui de la Argentina me fui por muchas pequeñas cosas. Ansiaba vivir en un sitio mejor organizado. Vivir en un lugar donde pudiera hacer planes por 10 años. Me fui porque buscaba una perfección, gente disciplinada. No soporto la indisciplina"**).

Se recordaron, entonces, sus numerosos éxitos. Los mismos que logró a través de su genio creador, de la pureza de niño que siempre quiso conservar y de la audacia para innovar en un género proclive al rechazo de cambios demasiado revolucionarios. Su carrera en Europa lo llevó a los primeros puestos en los rankings de ventas de las empresas discográficas. Poco antes de morir había sido contratado para dirigir la Orquesta Sinfónica de Berlín.

Pero quien se había convertido en el orgullo de toda una nación había pagado, para eso, un alto precio: la soledad. Casado desde 1970, su mujer vivía en Roma y él, en Madrid. Le había comprado un piso en la capital italiana, con el propósito de hacer lo mismo para él, en Madrid. La mansión era demasiado grande —diría en algún momento— para vivir solo, aunque quería conservarla porque era el símbolo de lo obtenido en Europa, tras mucho esfuerzo.

Hoy su memoria está tan sola como quedó su Lamborghini. Tal vez no hubiere necesitado de esta sección, sino, simplemente, del mudo reproche que pudo leerse entre los avisos fúnebres de un matutino porteño, el miércoles pasado. Solo 54 palabras que dicen: **"WALDO DE LOS RIOS (Q. e. p. d.): Falleció el 28 de marzo de 1977. ¡Hijo querido! el dolor nos sigue acompañando por irreparable pérdida al cumplirse dos años de tu ausencia física. Tu madre, Marta de los Ríos; su esposa, Isabel Pisano; sus tíos, Alberto Gutiérrez, Carmen G. de Blanco y su padre en el afecto Luis L. Vargas".**



hs. en la capilla del Colegio De La Salle, (Riobamba 650, Capital).

RECORDATORIOS

✝

WALDO DE LOS RIOS (q.e.p.d.). Falleció el 28 de marzo de 1977 ¡Hijo querido!, el dolor nos sigue acompañando por irreparable pérdida al cumplirse dos años de tu ausencia física. Tu madre Marta de los Ríos, su esposa Isabel Pisano, sus tíos Alberto Gutiérrez, Carmen G. de Blanco y su padre en el afecto Luis L. Vargas.



Con anteojos, Aguilé en Buenos Aires.

¡LUIS, EN BAIRES!

Desde hace varios días se encuentra en el país. Pero quería estar de incógnito. Sabemos que el viernes pasado estuvo en oficinas de Canal Once dialogando con Jorge Fontana. También nos enteramos que el lunes fue descubierto por la locutora Nora Perlé en plena calle con anteojos oscuros y tratando de pasar inadvertido, pero... muchos ya eran los que sabían que **Luis Aguilé** se encontraba en Buenos Aires y, sobre el cierre de esta edición, llegó una original invitación firmada de puño y letra: "Flaco no te vayas... flaco vení". Vení porque "Miguel e Isabel" salvaron su amor y, para festejarlo, "El tío Calambres", quiere que tomemos una copa en su casa. Mira que van a estar "Pecos Bill", "Pancho López" y otros. Además que nosotros "somos ese tipo de personas que aún estando enamoradas no pierden su libertad, ¿verdad?". Finalizando con un "a las 19 es una buena hora porque 'Ya es una lata trabajar". Hoy es la reunión. Allí sabremos para qué y por qué **Luis Aguilé** está en la Argentina.

● Más arribos: también llegaron **Joe Rígoli, Susana Mayo** y viene **Alberto de Mendoza**, según lo anuncia él mismo...

¡"SOLITA"-ARTURO PUIG!

...Y ahora sí podemos darlo por confirmado. Tras varios anuncios. Después de muchas idas y venidas como lo decimos en nuestra sección "Canaleando", Soledad Silveyra vuelve a la televisión luego de tres años de ausencia y de la mano de Alberto Migré. El sueño de la actriz, sus noches de desvelos y la infinidad de tratativas realizadas, llegaron así a buen puerto. También se hace realidad la gran esperanza de Alberto Migré de rememorar aquellos grandes éxitos que fueron **"Rolando Rivas, taxista"** (1972), "Pobre diabla" ('73), "Mi hombre sin noche" (1974) y "Tu rebelde ternura" ('75) con "Solita" como protagonista. Y así como en aquellas oportunidades fueron Claudio García Satur, Arnaldo André y Antonio Grimau, su pareja esta vez será un galán: **Arturo Puig**, y el título del teleteatro: "Chau, amor mío". Saldrá al aire todos los viernes de 22 a 23.30 a partir del 27 de abril y el rubro estelar "Solita"-Puig será acompañado por dos importantes figuras: **Ana María Campoy** y **Raúl Rossi**. También estarán **Laura Bove, María Angeles Ibarreta, Litto González, Mario de Rosa, Susy Kent, Antuco Telesca** y el gran elenco que siempre está junto a **Alberto Migré**.



1972: "Solita"-"Rolo". Ahora será Puig.

★ ★

ALGO PARA...

RECORDAR

El gusto por la verdad a lo que son afectos los productores y realizadores norteamericanos de los últimos tiempos. Esta vez la verdad le tocó a la historia de Martin Luther King y la miniserie —si bien se toma algunas licencias históricas como por ejemplo la marcha sobre Washington—, tiene un valioso caudal de autocrítica y denuncia.

La realización tiene el valor de un documental y con eso está planteada. Solo dos o tres escenas (Robert Kennedy-Hoover o Luther King despidiendo a su amigo), están realmente valorizadas dramáticamente. El resto es un testimonio producido, muy bien. La actuación de los intérpretes —como de costumbre— excelente. Tanto Paul Winfield en el papel del pastor, como Cicely Tyson en el rol de su esposa estuvieron brillantes. En las manifestaciones y los exteriores, sin excepción, las cámaras cumplieron su cometido al servicio de un realismo sin melodrama.

● El homenaje brindado por Alberto Closas (con palabras entrecortadas por la emoción) al bombero y al sereno muertos en el incendio del teatro Avenida. Como se sabe Closas es copropietario del teatro. (Apertura de VIDEOSHOW-martes, Canal 9, 12.30 hs.)

OLVIDAR

Son tantas las cosas esta semana que es difícil seleccionar lo peor de lo peor o "el best seller de lo malo".

● "DEPORTIVO SHOW" (Canal 13, domingos 17 hs.). Lamentablemente no es ni deportivo, ni show, ya que no reúne ninguna de esas características, sobre todo si se tienen en cuenta las expectativas creadas al anunciar el ciclo. Durante la emisión pasada no se vieron ni los exteriores, ni los coaxiles, ni los satélites. Solo los habituales sillones de tres cuerpos poblados de señores, señoras y periodistas, por un lado, y un estudio mal iluminado por otro. Todo desconectado, con un Daniel Guerrero que no es periodista y que no sabe preguntar. Con notas fuera de tiempo, con tomas sin sentido (en la nota a Mabel Manzotti estaba tan mal enfocada que parecía un "enanito" de jardín). Una vez más y ya se pierde la cuenta... La televisión ausente de las pantallas.

● Pero el Pulitzer sin duda lo ha obtenido "BARATA DE PRIMAVERA" (Canal 11, lunes a viernes 13.30 hs.). Desde el título (en un país empeñado en conservar y proteger su idioma aceptar en un título un barbarismo como "barata" es inconcebible), hasta la realización. Es inadmisible su puesta en pantalla en un canal argentino. ¿Hasta cuándo vamos a seguir retrocediendo?

"MI MADRE SE MORIA Y EN EL 9 ME DEJARON CESANTE"

—Fue realmente horrible lo que me pasó. Ellos sabían que mi madre se moría, y aun así me mandaron un colacionado del canal dando por finalizado mi contrato, sin derecho a opción. No tuvieron ni la delicadeza de hablarme por teléfono. Y al día siguiente moría mi madre...". De este modo se expresó Nené Cascallar ante "ASI" cuando nos pusimos en contacto con ella a raíz del abrupto levantamiento de "Propiedad horizontal".

Porque cualquiera que lo haya seguido los días jueves, de 21 a 22.30, habrá observado que la semana pasada se había anunciado el último capítulo. Habrá observado, también, que lo que se difundió no tenía nada de último. En busca de las razones entrevistamos a la autora.

—Odio la falsedad, el no dar la cara, el sonreírle a uno para asestarle la puñalada por detrás. Si había algún problema, no me avisaron nunca. Gerardo González (gerente de programación) me dijo muy compungido, cuando regresó del Caribe o de Miami, que había algún problema y que el rating no compensaba el alto costo del programa y que había que levantarlo de la noche a la mañana. ¿Por qué no me avisaron antes? Además, desde el principio, cuando me llamaron, sabían que ocho historias en un programa requerían mucha gente, pero lo querían con todas primeras figuras. Yo les adelanté que el programa iba a ser muy costoso, pero a ellos no les importó.

—El jueves último, a pesar de que se había anunciado el último capítulo, el final queda inconcluso. ¿Qué ocurrió?

—Cuando me pidieron que lo terminara, yo ya había entregado el primer libreto del mes de abril para la copia, y tenía seis más en mi poder, porque yo trabajo adelantado. Inclusive había empezado una historia nueva, con el romance de Christian Bach y Germán Kraus. ¡Pretendían que terminara en un capítulo las ocho historias! ¿Cómo terminarlas de la noche a la mañana? Por lo menos, si me hubieran dado tiempo para hacerlo en cuatro capítulos... Pero no. Y yo no les di el gusto. No le di fin a ninguna de las ocho historias. Al contrario: lo terminé con un interrogante, en un diálogo que sostenían Olga Zubarry y Susy Kent. Así que el teleespectador que prenda su aparato el jueves próximo (es decir, hoy) en vez de la continuación del programa, o sea, de la respuesta a ese interrogante, se encontrará con Susana Freyre y Juan C. Dual. Creo que es la primera vez que se deja colgado un programa, una pregunta a contestar en el capítulo siguiente... y el programa no sigue. A mí me dolió mucho proceder de esa manera, pero no había otra posibilidad. En medio de ambos disgustos (el levantamiento del programa y la muerte de su madre), me recrudeció una congestión pulmonar por la que ya estuve internada. Gracias a Dios reaccioné, y agradezco a ustedes y, por su intermedio, a todos los que se interesaron por mí. Y a quienes, de los otros tres canales, me llamaron cuando se enteraron de la rescisión de mi contrato. El señor Montero (gerente general de programación del 7) me ofreció que escribiera una tira diaria que iba a ir de 15 a 16, después de Mirtha Legrand, pero mi salud no me da para escribir un programa diario. También recibí una oferta de Jorge Fontana, del canal Once. Pero el 13 me ofreció el dinero suficiente para que yo firmara con exclusividad. Voy a hacer un teleteatro —"Una historia en la noche"— y otros espectaculares. Serán programas tratados con gran realismo. Llevarán a la reflexión y tendrán un profundo contenido social y moral. Tengo la libertad completa y absoluta para tratar toda clase de temas, pues es una audición con fines ejemplarizantes. Soy feliz en este momento, y ésta es una gran vía de escape después de la muerte de mi madre —que estuvo 21 días en agonía— y después de los problemas que tuve estos tres meses con el Canal 9. A mí, que siempre procedo en serio, allá me obstaculizaron el trabajo... En el 13 es diferente, el respeto empezó desde el vamos... El padre Maggi, asesor espiritual del programa que voy a hacer, vino a explicarme que Jorge Lozano, el productor que yo había pedido y que me concedieron en principio, no podía ir porque tenía una tira diaria y no iba a dar abasto. Y se me designó íntegramente al señor Alberto Rinaldi, un gran productor y director. Yo ya lo tenía elegido en una terna que se me había propuesto...



Nené Cascallar pide la palabra y habla.

FUE PEOR QUE UNA CORNADA

Insólito: "El Cordobés" se Fracturó una Pierna al Querer Ayudar a una Mujer

MADRID (Especial para "ASI"). — Pese a haber abandonado ya el hospital, Manuel Benítez, "el Cordobés", tendrá que permanecer enyesado todavía cuarenta y cinco días más. En efecto, el ex torero sufrió un desgraciado accidente hace cosa de un mes cuando, en el transcurso de una fiesta, se cayó y se fracturó una pierna. Manuel Benítez, de naturaleza nerviosa e inquieta, está ahora sufriendo horrores al no poder realizar las tareas que antes le ocupaban todo el día, y en su nuevo piso de Córdoba se dedica tan solo a pasear por las habitaciones, leer, tocar la guitarra, pensar y charlar con sus colaboradores...

—Lo malo es que la crisis todavía no ha pasado del todo. Algunas noches me sube la fiebre y todo hace pensar que la recuperación va a ser lenta y pesada, mucho más que si se tratara de una "cornada".

Martina, su esposa, se encuentra durante el reportaje fuera de casa. Tampoco están sus niños. El ex torero se halla sumido en un aburrimiento que no hace más que provocarle el mal humor...

—No puedo estar aquí sentado, con las cosas que tengo que hacer. Este es un momento clave para el campo. Necesito ver los olivos, y darme más de una vuelta para ver qué tal van las faenas. Me fío completamente de mis colaboradores, pero creo que mi presencia es muchas veces necesaria.

"El Cordobés", el siempre recordado ex torero, apoyado sobre dos muletas, no deja de lamentar su mala suerte en el accidente que lo tiene paralizado.

—Ya estaba todo por terminar. Nos disponíamos a marcharnos. Ibamos bajando la escalera de la casa cuando una señora, que iba a mi lado, tropezó y yo tuve la intención de ayudarla. Los dos caímos. Yo pisé mal, caí de mala manera o el peso de su cuerpo se vino todo sobre mi pierna... No sé, lo cierto es que aquí estoy. Aquí... y así. Y la cosa ya no tiene remedio.

Manuel Benítez fue trasladado de inmediato al Hospital General de Córdoba, donde lo atendió el traumatólogo, doctor Alfonso Carpintero.

—De la finca "El Aguila", donde estábamos, a Córdoba, no hay más de 70 kilómetros. Bueno, a mí se me hicieron setecientos. La pierna comenzó a dolerme a medida que se iba enfriando. El médico diagnosticó fractura de tibia y peroné y aquí estoy, enyesado y para un largo tiempo más...

—También habías tenido una fractura al poco tiempo de casarte...

—Es cierto. Pero, en el fondo, fue mucho menos que esto, aunque también fue un caso de mala suerte: tropecé cuando me entrenaba con una vaquilla y el animalito se me vino encima. Pero esta vez, ahora, la cosa sucedió... como mucho más a lo bestia, hasta oí el crujido de la pierna al rompérseme... Me ha dolido más que la peor de las cornadas ¡y mira que las he tenido!...





